

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al tercer producto.

**Actividades Realizadas**

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.

## Resultados Obtenidos

a) **Orquesta:** El estudiante aprendió el fortalecimiento de los distintos golpes de lengua, desarrollo auditivo y practica individual lecciones desempeño musical, interpreta de los arpeggios de do y sol con precisión, atención, alegría y pertinencia y analiza la estructura rítmica y Participación activamente en una agrupación orquestal interpretando canciones de fácil ejecución.

b) **Clarinete:** El estudiante aprendió a ejecutar el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad, Identifica las figuras musicales en un compás de  $\frac{3}{4}$ , Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad.

c) **Saxofón:** Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad, ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar, ejercicios técnica de embocadura y respiración y correcta todas las notas.

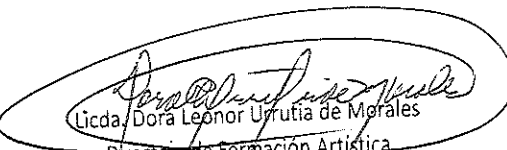
d) **Lectura y percepción:** El estudiante aprendió la identificación de las figuras musicales, redonda, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa y lectura rítmica con negras, blancas y redondas, A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Síncopa, Alteraciones y estructura rítmica y Conocimiento en clave de Fa.

e) **Lecto-escritura musical (solfeo) I B:** El estudiante aprendió a relacionar el numerador y denominador de las fracciones musicales, practicar individualmente cada parte, maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo y aplica los elementos rítmicos en la práctica dinámica y lectura.

f) **Lecto-escritura musical (solfeo) II B:** El estudiante aprendió a combinar de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos) y combinación de 4/4 contra 6/8 conservando como unidad de medida la corchea y ejemplificación melodías en diferentes tipos de compases, Identifica y aplica los elementos rítmicos y desarrollo rítmico

Atentamente,

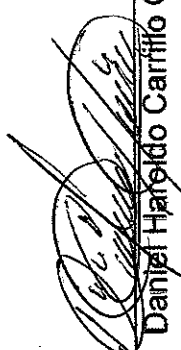
  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

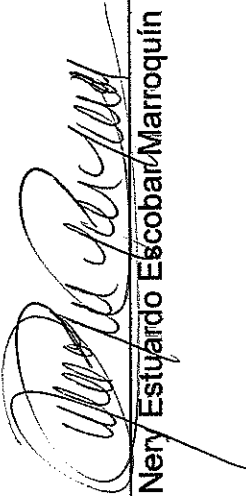
## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Orquesta
	Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	<p>Ejecuta ejercicios de los labios, la lengua, los brazos, ejecuta escalas mayores y menores y practica de embocadura.</p> <p>Participación activamente en una agrupación orquestal interpretando canciones de fácil ejecución.</p>	<p>Realiza ejercicios, colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza.</p> <p>Interpreta en grupo la composición. Luna de Xelajú</p>	<p>Fortalecimiento de los distintos golpes de lengua.</p> <p>Desarrollo auditivo.</p> <p>Practica individual lecciones desempeño musical</p>	<p>Practica individualmente ve la tonalidad en la que está escrita la obra.</p> <p>Trabajar la dinámica y la agógica de la obra.</p>	<p>Interpreta de do y sol arpeggios de do y sol con precisión, atención, alegría y pertinencia y analiza la estructura rítmica.</p> <p>Ejecuta la composición en equipo.</p>

  
 F. Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquín


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco


Nombre del Curso: Orquesta

Mixco, Guatemala

Actividades	Agosto 2019																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Practica individualmente ve la tonalidad en la que está escrita la obra.	X				X			X			X				X			X				X				X				X				
Trabajar la dinámica y la agógica de la obra.						X	X					X	X							X	X						X	X						

  
 Daniel Hayoldo Carrillo Gálvez



  
 Nery Estuardo Escobar Marroquin

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Orquesta  
 Periodo correspondiente de: agosto de 2019  
 Mixco, Guatemala

N°	Nombre Completo	Interpreta de los arpeggios de do y sol con precisión, atención, alegría y pertinencia y analiza la estructura rítmica.	Ejecuta la composición en equipo.	Total
1	Javier, Monjes Solozano	10	15	25
2	José, Monjes Solozano	9	14	23
3	José, Chitay	10	14	24
4	Flores Leverman, Julio Gerardo	9	15	24
5	Joshua Aviel Elias, Sánchez Cifuentes,	11	13	24
6	Lester Gabriel Racancoj Santos	10	13	23
7	Josué Isaias Lavarreda	10	15	25
8	Hamilton Ariel García	10	13	23
9	Pedro Cuyán	9	14	23
10	Otoniel, Aiquí Sul	8	14	22

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz


 DIRECCIÓN REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO GUATEMALA, G. A.

  
 Estuardo Escobar Marroquín

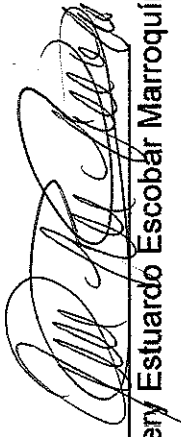
## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Clarinete
	Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica y dinámica.	perfeccionamiento de la mano en el instrumento. trabajar y analizar la estructura en la tonalidad.	Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad.	Ejercicios y lecciones, y técnicas. Y escala de do mayor y fa mayor	Repertorio musical Rio Polochic, Luna de Xelajú y ferrocarril de los altos y tonalidad en la que está escrita la melodía.
	Analiza la estructura rítmica de la obra.	Interpreta la obra de melodías de mediana dificultad.	Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad.	Embocadura correcta todas las notas, sobre todo las agudas.	Identifica las figuras musicales en un compás de $\frac{3}{4}$ .
	Practica lentamente y con la embocadura.	perfeccionamiento y posición de los dedos en la ejecución.		Hacer ensamble de ambas partes.	
	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición y postura			Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar	Interpretar la obra completa.  Lecciones método Klose de la 31 a la 45

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Clarinete

Mixco, Guatemala

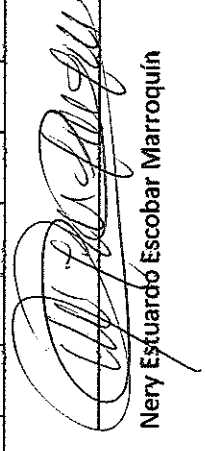
Agosto 2019

Actividades	Agosto 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejercicios y lecciones, y técnicas. Y escala de do mayor y fa mayor	X					X	X	X			X	X		X				X	X						X		X			
Embocadura correcta todas las notas, sobre todo las agudas.					X		X	X				X	X		X					X	X					X		X		
Hacer ensamble de ambas partes.	X					X	X	X			X	X		X					X	X					X		X			
Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar					X		X	X					X		X						X	X					X		X	



Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



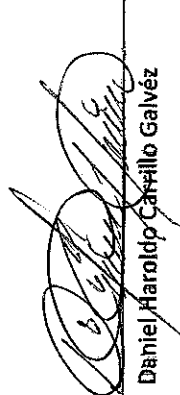


Nery Estuardo Escobar Marroquín

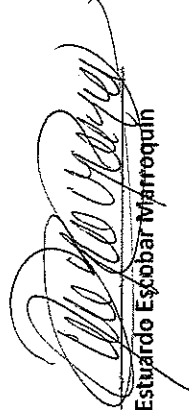
Clarinete

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Clarinete  
Periodo correspondiente de: agosto de 2019  
Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Identifica las figuras musicales en un compás de 4/4.	Interpretar la obra completa	Repertorio Musical Rio Polochic, Luna de Xelañú, Ferrocarril de los Altos y tonalidades.	Lecciones Método Klose 31 a la 45	Horas
1	Jonathan, Vicente López	5	5	5	10	25
2	Javier, Montes Solorzano	5	5	5	9	24
3		5	5	5	9	24

F.   
Daniel Haroldo Cahillo Galvez



F.   
Nery Estuardo Escobar Marroquin



**PLANIFICACIÓN**

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

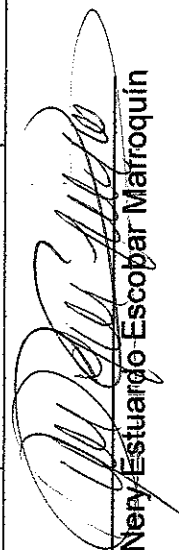
**Conservatorio Regional de Música de Mixco  
Saxofón**

**Mixco, Guatemala**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	<p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica.</p> <p>Interpreta obras musicales sencillas con acompañamiento.</p> <p>Aplica los elementos rítmicos.</p> <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición</p>	<p>perfeccionamiento de la mano en el instrumento y practica en la embocadura</p> <p>trabajar y analizar la estructura en la tonalidad.</p> <p>Interpreta la obra de melodías de mediana dificultad.</p> <p>perfeccionamiento y posición de los dedos</p>	<p>Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad y analiza la estructura.</p> <p>Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad.</p>	<p>Ejercicios y lecciones, y técnicas. Y escala de do mayor y fa mayor</p> <p>Embocadura correcta todas las notas, sobre todo las agudas.</p> <p>Hacer ensamble de ambas partes.</p> <p>Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar</p>	<p>Repertorio musical Rio Polochic, Luna de Xelajú y ferrocarril de los altos y tonalidad en la que está escrita la melodía.</p> <p>Identifica las figuras musicales en un compás de 3/4.</p> <p>Lecciones del 31 al 45 método Klose.</p> <p>Ejercicios técnica de embocadura y respiración y correcta todas las notas.</p>

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Matroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Saxofón

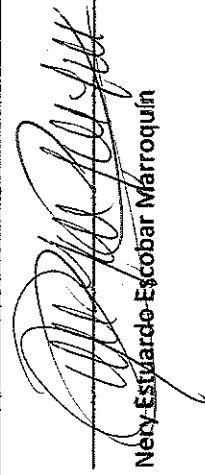
Mixco, Guatemala

Agosto 2019

Actividades	Agosto 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejercicios y lecciones, y técnicas. Y escala de do mayor y fa mayor	X					X		X			X			X				X			X				X			X		
Embocadura correcta todas las notas, sobre todo las agudas.					X		X					X			X					X			X				X			X
Hacer ensamble de ambas partes.	X					X		X			X			X					X			X				X			X	
Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar					X		X						X			X				X			X				X			X

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez




  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Saxofón

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Saxofón  
 Período correspondiente de: agosto de 2019  
 Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Identifica las figuras musicales en un compás de ¾.	Ejercicios de técnica de embocadura y respiración y correcta todas las notas.	Repertorio Musical Río Polochic, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los Altos y tonatidades.	Lecciones Método Klöse 31 a la 45	Horas
1	Otoniel, Aijul Sul	5	5	5	10	25
2		5	5	5	10	25
3						
4						
5						

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez

  
 Evarado Escobar Marroquin



## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	<b>Conservatorio Regional de Música de Mixco</b>
<b>Nombre del Curso</b>	<b>Lectura y percepción</b>
	<b>Mixco, Guatemala</b>

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Identifica las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, y Alteraciones.  Participan activamente y en la dinámica agógica.  Ligaduras, intervalos, matices, lecciones melódicas en la clave de sol y fa.	A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica.  Identifica posiciones en el pentagrama en la clave de fa, y realiza lectura rítmica y melódica en la clave de sol.	Identificación de las figuras musicales, redonda, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.  Lectura rítmica con negras, blancas y redondas.	Estudio del sincopa.  Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do.  Figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.	Conocimiento en clave de Fa.  Identifica las escalas sin dificultad.  Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.



F. Daniel Harolob Carrillo Gálvez

Vo. Bo. Nery Estuardo Escobar Marroquin

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lectura y percepción

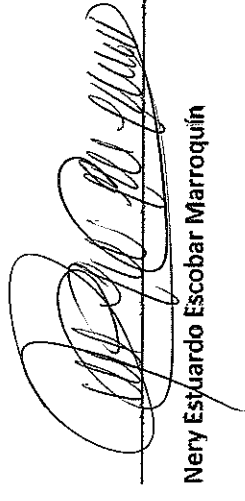
Mixco, Guatemala

### Actividades Agosto 2019

Actividades	Agosto 2019																																
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Estudio del sincopa.	X				X			X			X				X			X				X				X				X			
Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do						X		X			X				X						X						X				X		
Figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.					X		X				X			X					X			X				X				X			

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lectura y percepción  
 Período correspondiente de: agosto de 2019  
 Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Conocimiento en clave de Fa.	Identifica las escalas sin dificultad.	Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.	Total
1	Lemus, Maury Concepción	5	5	15	25
2	López Gómez, Luis Emanuel	3	3	6	12
3	Pérez Reyes, Cristopher Emanuel	4	3	13	20
4	Pirir Gómez, María Fernanda	4	4	12	20
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	3	3	10	16
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	2	1	0	3
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	5	5	13	23
8	Raymundo Ramírez, José David	0	0	0	0
9	Lavarreda Pérez, Josué Isaiás	0	0	0	0
10	Fahr Paz, Shirley Arely	5	5	12	22
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	5	5	14	24
12	Pérez Reyes, Edwin Amilcar	4	4	13	21
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	4	4	13	21
14	Román Sontay, Bella Sofía	4	3	12	19
15	Tablas Correas, Daniela Eunice	4	5	15	24
16	Vásquez Conchá, Jocabed Azucena	4	4	12	20
		5	5	14	24

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz

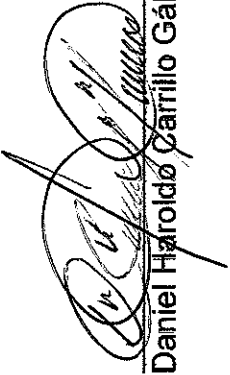
F.   
 Esteban Escobar Marrero



## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	<b>Conservatorio Regional de Música de Mixco</b>
<b>Nombre del Curso</b>	<b>Lecto-escritura musical (solfeo) I B</b>
	<b>Mixco, Guatemala</b>

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad.  Aplica los elementos rítmicos en la práctica dinámica y lectura.	Maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.  Identifica las figuras musicales en un compás de $\frac{3}{4}$	Relaciones entre El numerador y denominador de las fracciones musicales.  Dinámica y agógica	Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.  Practicar individualmente cada parte.	Método Lavignac lecciones del método 31 a la lección 45.  Afinación y métrica, y figuras musicales.  Analizar el compás y alteraciones.

  
 F. Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical (Solfeo) I B


Mixco, Guatemala

### Actividades Agosto 2019

Actividades	Agosto 2019																														
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.	X				X			X			X				X			X				X				X				X	
Practicar individualmente cada parte.						X		X				X			X					X		X				X			X		

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

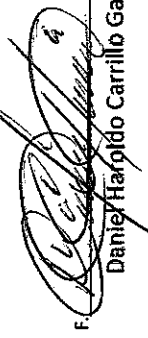


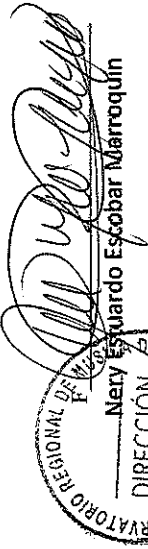
  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

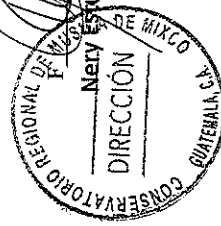


Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) I B  
 Periodo correspondiente de: agosto de 2019  
 Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Método Lavignac lecciones del método 31 a la lección 45.	Afinación y métrica, y figuras musicales..	Analizar el compás y alteraciones.	Total
1	Arango Castro, Amy Elizabeth	10	10	5	25
2	Artaza Arévalo, Daniela Ximena	9	9	4	22
3	Bortayo Chacon, Fatima Noemi	8	8	4	20
5	Pérez Baten, Ashly Nohemy	5	3	3	11
6	Pernilla Ajú, Clarissa Abigail	9	9	2	20
7	Quezada Ramirez, Darling Michell	9	9	4	22
9	Arango Castro, Ever Daniel	3	5	2	10
		3	4	2	9

  
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez

  
 Nery Eduardo Escobar Marroquin




## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	<b>Conservatorio Regional de Música de Mixco</b>
<b>Nombre del Curso</b>	<b>Lectio-escritura musical (solfeo) II B</b>
	<b>Mixco, Guatemala</b>

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	<p>Lee melodías en diferentes Compases de varias formas y analiza el compas.</p> <p>Actitud, valores, y emoción.</p> <p>Participan activamente en agrupación colectiva.</p>	<p>Lee melodías en diferentes tipos de Compases y ve la tonalidad.</p> <p>Efecto logrado en el alumno.</p> <p>Identifica las figuras musicales en un compás de 2/2</p>	<p>Combinación de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos).</p> <p>Combinación de 4/4 contra 6/8 conservando como unidad de medida la corchea.</p>	<p>Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases.</p> <p>Practicar individualmente cada parte de las lecciones.</p> <p>Analizar el compás.</p>	<p>Método Lavignac lecciones del método de la 21 a la 40</p> <p>Afinación y métrica, y figuras musicales.</p> <p>Identifica y aplica los elementos rítmicos.</p> <p>Desarrollo rítmico.</p>

F.   
**Daniel Haroldo Carrillo Gálvez**



Vo. Bo.   
**Nery Estuardo Escobar Marroquín**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

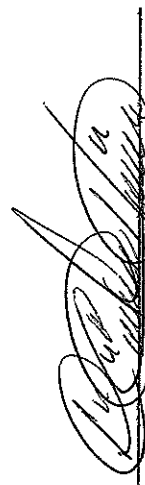
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical (Solfeo) II B

Mixco, Guatemala

**Agosto 2019**

Actividades	Agosto 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases	X				X		X	X			X				X			X	X			X			X				X	
Practicar individualmente cada parte de las lecciones					X		X	X			X			X				X	X			X			X			X		
Analizar el compás.					X	X	X	X					X		X						X						X		X	



Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

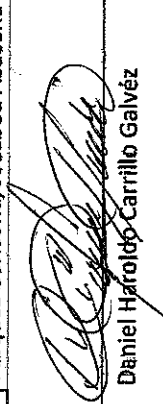




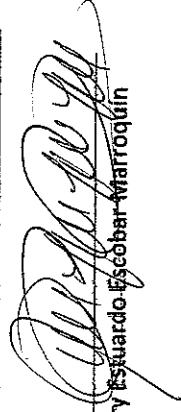
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) II B  
 Período correspondiente de: agosto de 2019  
 Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Método Lavignac lecciones del método de la 21 a la 40	Afinación y métrica, y figuras musicales.	Identifica y aplica los elementos rítmicos.	Desarrollo rítmico.	Horas
		10	5	5	5	25
1	Lemus, Maury Concepción	4	3	2	3	12
2	López Gómez, Luis Emanuel	7	3	3	4	17
3	Pérez Reyes, Cristopher Emanuel	8	4	4	4	20
4	Pirir Gómez, María Fernanda	3	2	3	3	11
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	3	2	3	4	12
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	9	4	4	5	22
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	3	4	2	3	12
8	Raymundo Ramírez, José David	3	2	1	2	8
9	Lavarreda Pérez, Josué Isafas	9	5	4	5	23
10	Fahr Paz, Shirley Arely	10	5	5	4	24
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	8	4	4	4	20
12	Pérez Reyes, Edwin Amílcar	8	4	3	4	19
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	3	4	3	4	14
14	Román Sontay, Bella Sofia	9	5	4	4	22
15	Tablas Correas, Daniela Eunice	8	4	4	4	20
16	Vásquez Conchó, Jocabed Azucena	9	4	5	5	23

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



F.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquín